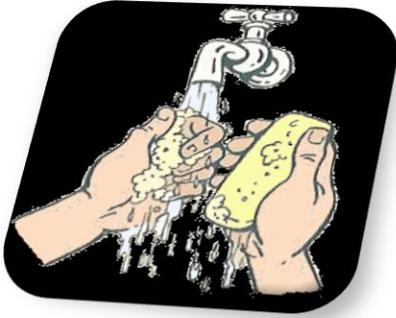
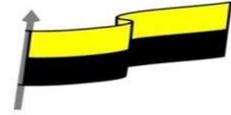




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA  
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)  
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086  
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005  
y 1854 del 18 de Octubre de 2007  
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,  
Educación Básica Primaria y Educación Media.  
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490  
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



**Ten en cuenta siempre lavar tus manos con abundante agua y jabón y el uso del tapabocas**

### REFLEXIONAR

- ✚ Un libro es como un jardín que se puede llevar en el bolsillo (proverbio chino)
- ✚ Tus talentos y habilidades irán mejorando con el tiempo, pero para eso has de empezar (Martin Luther King)

## GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES

<b>Nombre del EE:</b>		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
<b>Nombre del Docente:</b>		Jhon Alexander Mena Mena			
<b>Número telefónico del Docente:</b>		3137820060	<b>Correo electrónico del docente</b>		akilexmen@gmail.com
<b>Nombre del Estudiante:</b>					
<b>Área</b>	Humanidades-Lengua Castellana	<b>Grado:</b>	701	<b>Período</b>	SEGUNDO
<b>Duración</b>	1 MES	<b>Fecha Inicio</b>	07/06/2021	<b>Fecha Finalización</b>	07/07/2021
<b>DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</b>					
<b>TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Elementos</i></li> <li>➤ <i>Narrador</i></li> <li>➤ <i>voz poética</i></li> <li>➤ <i>escena</i></li> <li>➤ <i>capitulo</i></li> <li>➤ <i>estrofa</i></li> <li>➤ <i>personaje</i></li> <li>➤ <i>espacio y tiempo.</i></li> </ul>			
<b>COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR</b>		comunicativa, lecto-escritura			
<b>OBJETIVO (S)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ analizar y comprender los contenidos como los elementos, narrador, voz poética, escena, capítulo, estrofa, personaje, espacio y tiempo para que los estudiantes se puedan desenvolver en la redacción y la identificación de cada uno de los elementos ya mencionados.</li> <li>✚ Identificar cada uno de estos ítems para la construcción de textos literarios y no literarios; como también, mapas conceptuales, cuadro sinóptico etc.</li> </ul>			
<b>DESEMPEÑOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los elementos propios de cada tipo de texto literario.</li> <li>• Aplica un proceso escritural y oral para construir un texto literario según el género escogido.</li> <li>• Caracteriza el lenguaje figurativo y las herramientas de las que se vale para cumplir su propósito comunicativo.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

### **ELEMENTOS, NARRADOR, VOZ POÉTICA, ESCENA, CAPITULO, ESTROFA, PERSONAJE, ESPACIO Y TIEMPO.**

- I. **ELEMENTO:** Un elemento es aquella parte que, al juntarse a otras, conforman la base de algo. También se considera como los principios físicos o químicos que conforman los cuerpos y su constitución o materia característica. Durante la antigüedad clásica en Grecia, era considerado como un principio que constituía cuerpos; **Empédocles** y otros filósofos, se encontraban interesados en determinar cuáles eran, el origen de todo lo que existe, y encontraron los anteriormente mencionados: aire, tierra, agua y fuego.

Igualmente puede utilizarse para referirse de manera despectiva hacia una persona; se utiliza para describir un cuerpo en la naturaleza; también al decir “elementos”, se entiende como las bases de un conocimiento; también se ha utilizado en el área del entretenimiento, como el grupo musical Tercer Elemento o el filme El quinto elemento. Dependiendo del contexto, también se tiene como sinónimo de elemento a “medio” o “recurso”.

Se cree que el término proviene del antiguo alfabeto romano, ya que este empezaba con las letras L, M y N, pronunciadas el, em, en. (Elementum) que significaba “alfabeto”, un conocimiento elemental de un ser humano.

- II. **NARRADOR:** *Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es...?*

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

Tipos de narrador:

#### **DE 3ª PERSONA**

a. **Narrador omnisciente:** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

b. **Narrador observador:** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

### **DE 1ª PERSONA**

- 1. Narrador protagonista:** El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).
- 2. Narrador personaje secundario:** El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

### **DE 2ª PERSONA**

El narrador *habla en 2ª persona*. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado

### **MIRA ESTOS EJEMPLOS**

#### **3ª Persona: Narrador omnisciente**

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía.

#### **3ª Persona: Narrador observador**

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jaram.

#### **1ª persona: Narrador protagonista**

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable.

## Narrador en 2ª persona

Observa el uso de la segunda persona en los paréntesis, en los que el personaje habla consigo mismo.

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa.

- III. **VOZ POETICA:** La voz poética es la que se encarga de transmitir los sentimientos y emociones en un poema o en cualquier obra, utilizando recursos como la entonación y los silencios.
- IV. **ESCENA:** Se conoce como escena a cada una de las partes que conforman una obra teatral, esto es el caso del teatro, en tanto en el cine, y la televisión se llaman escena a la representación de una determinada situación que llevan a cabo los protagonistas de una película o programa de televisión.
- V. **CAPÍTULO:** Es una de las principales divisiones de una obra escrita de cierta longitud, tal como un libro, y por lo general comprende muchas páginas.
- VI. **ESTROFA:** Conjunto de versos que generalmente se ajustan a una medida y a un ritmo determinado de constantes a lo largo de un poema y están fijados en la tradición poética.
- VII. **PERSONAJE:** Es cada una de las personas o seres ya sean reales o imaginarios que aparecen en una obra artística. Suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo que se imagina que existen dentro de un universo de una obra.

	<p><b>VIII. ESPACIO:</b> (abierto o cerrado) aparece en estrecha relación con el tiempo y la actitud de los personajes. El marco donde se mueven e influye de forma decisiva en ellos. Dentro del relato puede haber varios escenarios, pero uno será el más importante, donde se desarrolla la acción climática.</p> <p><b>IX. TIEMPO:</b> (un día, al día siguiente, un mes más tarde, etc.), es el momento en que transcurre el relato de manera progresiva. Por tanto, lleva un orden cronológico hacia un término lógico y una duración ficticia.</p>
--	--

<p><b>ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ De acuerdo al tema estudiado, identifica alguno de los elementos en el cuento y explícalos.</li> <li>➤ Explicar cuál es el argumento del cuento.</li> <li>➤ ¿Te gusta sentirte querido?</li> <li>➤ ¿Cómo crees que se sienten las personas a las que no quiere nadie?</li> <li>➤ ¿Le muestras tu cariño a las personas que te rodean, como la familia y los compañeros?</li> <li>➤ ¿Has pensado que a lo mejor hay alguien que está deseando que le des un abrazo, pero no se atreve a pedirlo?</li> <li>➤ ¿Te ha pasado a ti alguna vez?</li> <li>➤ Realiza un cuento en donde se vean inmerso los elementos, el narrador, la voz poética, la escena, los capítulos, la estrofa, los personajes, el espacio, el tiempo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EL EXTRAÑO PROFE QUE NO QUERÍA A SUS ALUMNOS</b></p> <p>Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavlamaruc, donde escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo.</p> <p>Como era un tipo malvado, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor. Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito. Al terminar las clases, sus alumnos salían siempre corriendo. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella. El</p>
--	--

maestro se acercó para gritarle, pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

- Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, pero en el fondo le gustaba que el niño le quisiera tanto. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole él mismo un fuerte abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar

- ¡Don Pepo se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. Don Pepo estaba tan sorprendido como contento.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Don Pepo respondió que sí, aunque sabía que cuando lo encontraran tendría que volver a huir. Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

- No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentado ayudarlo a hacerse bueno. Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial, y pensó que estaba muy bien puesto.

*Extraído de:* <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-extrano-profe-que-no-queria-sus-alumnos>

**PROCESO DE  
EVALUACIÓN**

**EVALÚO MIS CONOCIMIENTOS**

1. Elabora un ensayo de acuerdo al tema estudiado. Para ello es importante tener en cuenta los signos de puntuación, una letra legible. Por último, darle un título a su breve resumen.
2. Construya un mapa conceptual, luego llevarlo a un cuadro sinóptico teniendo en cuenta lo aprendido del tema.
3. crear una historia en donde se evidencien todos los elementos ya digeridos, para ello, deben tener en cuenta los signos de puntuación, una buena ortografía, etc.
4. ¿Por qué es tan importante estudiar este tema en nuestras vidas?
5. Lea cuidadosamente el cuento, después de ello, realiza un resumen de una hoja, por último, identifica a manera de análisis lo estudiado como: Elementos, narrador, voz poética, escena, capítulo, estrofa, personaje, espacio y tiempo.

**EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO**

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanzapalabra.

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible. ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.

- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja, ja! ¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - gritó haciendo una metralleta de insultos.

- Tengo una idea, maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- podríamos dar el elixir a todo el mundo.

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. Si estamos así y solo hay un niño insultando, ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos le servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

- Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo. Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibe pensamientos. Bien usados podrían ser útiles...

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizará mi lanza palabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés? Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.